

27 DE MARZO 19 H
PARROQUIA SAN NICOLÁS

MEDITACIÓN MUSICAL DE CUARESMA

MÚSICA

PARA UN TRIDUO SANTO

CONCIERTO SOLIDARIO
POR LAS VÍCTIMAS DE LA GUERRA
EN UCRANIA



27 DE MARZO 19 H
PARROQUIA SAN NICOLÁS

MEDITACIÓN MUSICAL DE CUARESMA



ORGANISTA: RAFAEL GUILLEM GUERRERO

I.
Institución de la Eucaristía.
In Cena Domini.
Obras inspiradas en melodias
de las liturgias romana
y mozárabe.

Himno: *Adoro te devote.*
Alexandre Guilmant 1837-1911
1) Versión gregoriana;
2) Coral en el estilo de Bach;
3) Como marcha de procesión.

Himno: *Pange lingua*
Monsieur Babou, Liège, s. XVIII
1) Prélude;
2) Himne “avec Famfar”;
3) Final.

Ecós del himnario mozárabe
(more hispano), desde claustros
jerónimos valencianos

Verso sobre el himno *Pange lingua* (inédito).
Fray José Benavent 1640-1711
(Monasterio de Sta. M^a de la Murta)

Verso sobre el himno *Sacris solemniis* (inédito)
Fray Juan de San Agustín 1651-1718
(Monasterio de S. Miguel y de los Reyes)

II.

Corales germánicos sobre versos de los salmos penitenciales núms. 50 y 129.

Dos versos sobre el *Miserere mei Deus*,
*secundum magnam
misericordiam tuam.*

Praeambulum supra

“Erbarm dich mein, o Herre Gott”.

J. L. Krebs 1713-1780

Alio modo. F. W. Zachow 1663-1712

Dos versos sobre el *De profundis clamavi ad te*,
Domine: Domine, exaudi vocem meam.

“Aus tiefer not schrei ich zu dir”.

Georg Boehm 1661-1733

Improperia y Dolores de la Virgen

“*Hagios o Theos: Sanctus Deus.*

Hagios Ischyros: Sanctus Fortis.

Hagios Athánatos, eleison hýmas:

Sanctus Immortalis, miserere nobis.”

Wladyslaw Zelenski 1837-1921

Paso sobre el verso:

Fac ut ardeat (“*Stabat Mater...*”)

José Moreno Polo 1708-1773

Saeta I.

Eduardo Torres

(Albaida, 1872-Sevilla, 1935).

(En el 150 aniversario de su nacimiento)

III.

Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.

Cuadros organísticos sobre la
Resurrección de Cristo.

Justinus H. Knecht 1752-1817

Canto de gozo pascual: *O filii et filiae.*

Jean-François Dandrieu 1682-1738

