



San Nicolás

VALENCIA

FÍDO

III Festival
Internacional
de Órgano



Quando los
ángeles silban

PROGRAMACIÓN
MAYO / JUNIO 2025

III Festival Internacional de Órgano



FIDO

San Nicolás
VALENCIA

ORGANIZA
Parroquia de San Nicolás Valencia

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Atsuko Takano,
directora musical y organista de
San Nicolás Valencia

El Festival Internacional de Órgano (FIDO) celebra este año su tercera edición con motivo del 275º aniversario de la muerte de Johann Sebastian Bach.

San Nicolás Valencia sigue apostando y apoyando la cultura y en particular la música con un ciclo de cinco conciertos en los que participan músicos de primer nivel nacional e internacional.

Este evento, convertido en un referente nacional de la música clásica, rinde homenaje al gran coloso de la música barroca, no solo como compositor y organista sino también como un admirado improvisador.

Por ello, la programación de esta tercera edición diseñada por Atsuko Takano, directora musical y organista titular de la Parroquia de San Nicolás, incluye un repertorio variado adaptado a la sonoridad única del órgano de la Parroquia, uno de los tres órganos barrocos que aún se conservan en la Comunitat Valenciana, añadiendo un valor patrimonial inigualable al evento.

Esta iniciativa tiene como objetivo promover y difundir la música en sus diversas etapas históricas, aprovechando el órgano como instrumento tanto solista como acompañante.

Porque FIDO no solo celebra la música clásica, sino que también contribuye a la preservación y promoción del legado cultural y artístico de Valencia, ofreciendo el escenario perfecto para combinar arte, cultura y excelencia musical.

La recaudación del ciclo musical se destina íntegramente a las entidades que forman parte de la Obra Social de San Nicolás, como el *Hogar de la Mare de Déu dels Desemparats i dels Innocents*, Ciudad de la Esperanza, Colegio Nuestra Señora de los Desamparados, Proyecto Hombre y Mamás en Acción.

PROGRAMACIÓN

MAYO / JUNIO 2025

JUEVES 08 DE MAYO A LAS 20 H

PHILIPP CHRIST. Alemania

Director musical y organista titular de la Hauptkirche y Kreuzkirche de Suhl (Turingia, Alemania).

JUEVES 15 DE MAYO A LAS 20 H

JORGE GARCÍA. España

Profesor de improvisación histórica en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

JUEVES 22 DE MAYO A LAS 20 H

FERNANDO PASCUAL. España

Catedrático de violín en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.

ATSUKO TAKANO. Japón

Directora musical y organista titular de la Parroquia de San Nicolás Valencia.

JUEVES 29 DE MAYO A LAS 20 H

ÁNGEL MONTERO. España

Profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid y organista titular de la Catedral de Segovia.

VIERNES 6 DE JUNIO A LAS 20 H

JUAN DE LA RUBIA. España

Organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona.



**JUEVES, 08 DE MAYO
A LAS 20 H**

BIOGRAFÍA

PHILIPP CHRIST

Philipp Christ (Wiesbaden, 1979) es un organista alemán con una sólida formación académica y una destacada trayectoria internacional.

Entre 2000 y 2008 estudió piano, música sacra y órgano en la Musikhochschule de Lübeck, bajo la guía de los profesores Hartmut Rohmeyer y Arvid Gast. En 2003 amplió su formación en el Conservatorio de Ámsterdam con Jacques Van Oortmerssen y en 2011 completó con distinción el prestigioso Konzertexamen en Hamburgo, estudiando con Wolfgang Zerer.

Su desarrollo artístico se vio enriquecido por la participación en clases magistrales con reconocidos intérpretes del órgano como: Harald Vogel, Edoardo Bellotti, Michael Radulescu, Ton Koopman, Naji Hakim y Bill Porter.

Además, Christ ha sido premiado en diversos concursos internacionales. En 2006 obtuvo el primer premio en el Orgelconcours de Leiden, en 2007 fue galardonado con el Förderpreis en el Concurso Buxtehude de Lübeck y en 2008 recibió el tercer premio en el Concurso Internacional de Órgano de Kazán.

Entre 2007 y 2009 fue organista asistente en los tres órganos históricos de la iglesia St. Jakobi de Lübeck. Y desde 2010 se desempeña como organista titular en la Hauptkirche y la Kreuzkirche de Suhl, en Turingia, donde tiene a su cargo el órgano barroco Eilert-Köhler, construido entre 1738 y 1740.

Como concertista, ha ofrecido recitales en Alemania, Inglaterra, Italia, Francia, Polonia, Estonia, Rusia, Japón y Estados Unidos, siendo reconocido por la profundidad y sensibilidad de sus interpretaciones, especialmente en el repertorio clásico y barroco para órgano.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 -1791)

Fantasia en Fa menor, KV 608
(según la versión para piano de Muzio Clementi)

Johann Sebastian BACH (1685 -1750)

Partita diverse sopra il Chorale “Sei gegrüßet, Jesu gütig (Te saldo, buen Jesús)”, BWV 768
[Coral y 11 variaciones]

Zsolt GÁRDONYI (*1946)

Mozart Changes

Christian Heinrich RINCK (1770 -1846)

Tema y variaciones sobre “God save the King”

———
Philipp Christ, *órgano*



**JUEVES, 15 DE MAYO
A LAS 20 H**

BIOGRAFÍA

JORGE GARCÍA

Jorge García Martín es organista, clavecinista e investigador, con una sólida formación en interpretación e improvisación histórica.

Inició sus estudios en Salamanca, donde se formó en piano, órgano y clave. Posteriormente cursó estudios de máster en interpretación de órgano con maestros como Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon, Wolfgang Zerer y Jörg-Andreas Boetticher, y se especializó en improvisación histórica con Rudolf Lutz, Markus Schwenkreis, Nicola Cumer y Emmanuel Le Divellec.

Ha sido premiado en concursos internacionales de órgano, y sus grabaciones de música antigua española para tecla son hoy un referente, valoradas tanto por la crítica especializada como en el ámbito académico.

Ha ejercido la docencia como profesor asistente de Improvisación Histórica en la Schola Cantorum Basiliensis, y ha impartido clases de Improvisación y Bajo continuo en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Castilla y León

(COSCYL) y desarrolla nuevas metodologías pedagógicas para la enseñanza del bajo continuo y la improvisación, que también aplica en la Academia Internacional de Órgano en Castilla y como docente invitado en centros europeos.

Además, ofrece recitales como organista y clavecinista por Europa, América y Asia, centrandó su repertorio en la interpretación y la improvisación históricas. Y también colabora con instituciones como el Festival de Improvisación de Lausana, Studientage Improvisation de Basilea, el Instituto del Órgano Hispano, la Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarría, Patrimonio Nacional y diversas sociedades musicológicas.

Por último, destacar que actualmente realiza una tesis doctoral en la Universidad de Valladolid sobre la improvisación española en la tecla durante el siglo XVIII.

PROGRAMA

Improvisación

Tiento sobre pasos de Cabanilles
Pasacalles
Preludio y fuga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O Mensch, beweine deine Sünde groß (BWV 622)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rumores de la Caleta (Recuerdos de viaje, Op.71)
Granada (Suite española Op.47)
Asturias (Suite española Op.47)

Jorge García Martín, órgano



**JUEVES, 22 DE MAYO
A LAS 20 H**

BIOGRAFÍA

FERNANDO PASCUAL

Fernando Pascual (Valencia, 1988) es violinista y pedagogo, con una sólida trayectoria tanto en el ámbito concertístico como en el académico. Se formó con los reconocidos maestros Sergey Fatkulin e Igor Malinovsky, desarrollando una intensa actividad artística desde edad temprana.

Ha sido galardonado con el primer premio en los concursos nacionales de L'Alcora y Villena, así como en el certamen internacional Jugend Musiziert (Alemania, 2004). Como solista, ha actuado en destacados festivales como los de Santander, Torreblanca y el Festival Internacional "Juan de Borbón" de Segovia, colaborando además con diversas orquestas y conjuntos de cámara.

Entre 2010 y 2017 trabajó de forma regular con la Orquesta de Valencia, ampliando su experiencia como instrumentista orquestal en repertorios sinfónicos y líricos. Ha participado en grabaciones para los sellos Brilliant Classics y Aria Classics, consolidando una presencia discográfica que refleja la amplitud de su repertorio y sensibilidad interpretativa.

Paralelamente a su carrera musical, Pascual ha desarrollado una sólida formación académica. Es Licenciado en Filología Alemana por la Universidad de Valencia, máster en Música por la Universidad Politécnica de Valencia y Doctor en Humanidades y Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, integrando así su perfil artístico con una profunda base humanística.

Desde 2021 es catedrático de violín en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón, donde compagina la docencia con su actividad artística e investigadora.



BIOGRAFÍA

ATSUKO TAKANO

Atsuko Takano, organista y clavecinista japonesa, inició su formación en la Ferris University de Yokohama, donde completó sus estudios de piano y órgano con el *prix d'excellence*. En 2005 se trasladó a Alemania para proseguir su especialización en órgano, clavicordio y clave en la Hochschule für Künste Bremen, bajo la tutela de Harald Vogel, Hans Davidsson, Bine Katrine Röllecke, Edoardo Bellotti y Ulf Davidsson.

Posteriormente continuó sus estudios de órgano en el Conservatorium van Amsterdam con Jacques van Oortmerssen, obteniendo el título de máster *cum laude* con un recital final en el célebre órgano C. Müller de la iglesia de St. Bavo, en Haarlem.

Galardonada con la beca “Huygens” del Ministerio de Educación de los Países Bajos, ha sido premiada en importantes concursos internacionales, como el Concurso “Arp Schnitger” en Alemania y el “Westfield International Competition” en Nueva York. Su actividad concertística la ha llevado a actuar como solista y acompañante en Europa, Estados Unidos y Japón, participando además en diversas grabaciones para la radio pública holandesa y alemana, así como en proyectos orquestales de relevancia.

En 2016 debutó como solista con la Orquesta y Coro de RTVE interpretando *El libro de los siete sellos* de Franz Schmidt, colaboración que ha mantenido en numerosos conciertos posteriores, incluyendo el homenaje anual a las víctimas del terrorismo en el Auditorio Nacional y programas corales en el Monasterio de El Escorial.

Desde 2017 es directora musical y organista titular de la Parroquia de San Nicolás en Valencia, conocida como la “Capilla Sixtina Valenciana”. Y en 2023 fue nombrada profesora de repertorio en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior “Salvador Seguí” de Castellón.

PROGRAMA

ANÓNIMO (Polonia, S. XVI)

Phantasia quarti toni *
(Extraída de Danziger Tabulatur)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata para violín en Sol Mayor, BWV 1021

- I. Adagio
- II. Vivace
- III. Largo
- IV. Presto

Preludio y fuga en Mi Mayor, BWV 566 *

Josef Gabriel RHEINBERGER (1839-1901)

Suite para violin y órgano, Op. 166

- I. Praeludium
- II. Canzone
- III. Allemande
- IV. Moto perpetuo

*obras para órgano solo

Fernando Pascual, *violín*
Atsuko Takano, *órgano*



**JUEVES, 29 DE MAYO
A LAS 20 H**

BIOGRAFÍA

ÁNGEL MONTERO

Ángel Montero Herrero (Madrid, 1989). Profesor titular de Órgano del Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid y organista titular de la Catedral de Segovia. Junto a su labor docente, desarrolla una intensa actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales.

Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de España, así como en Alemania, Portugal, Italia, Suiza, Francia y Marruecos. Cursó los estudios de Grado Superior de Órgano en Madrid (Centro Superior Katarina Gurska, 2012-2016) con el profesor Roberto Fresco, obteniendo Matrícula de Honor Fin de Carrera, así como estudios de máster de Interpretación Musical de Órgano en Múnich (Hochschule für Musik und Theater München, 2016-2018) con el profesor Bernhard Haas. Ha ampliado su formación asistiendo a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca, con destacados maestros del panorama internacional. Primer Premio del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes “Iohannes Baptista Cabanilles” 2017, de la ciudad de Algemés. Premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en las jornadas de “Música

en Compostela”. Es el presidente de la Asociación “Correa de Arauxo” de Amigos del Órgano de Segovia , así como el coordinador del Curso Internacional de Órgano del Festival MUSEG de Segovia. Lleva a cabo, además, una acción divulgativa del instrumento y su repertorio dentro de otras instituciones de Castilla y León y Madrid, dedicadas a estos propósitos.

www.angelmonteroherrero.com

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Praeludium et Fuga in G, BWV 541

Sonata 3, à 2 Clav. et Pedal, BWV 527:

- I. Andante
- II. Adagio e dolce
- III. Vivace

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

Eduardo Torres (Albaida, 1872- Sevilla, 1934)

Saeta IV

Félix Mendelssohn-Bartholdy (Hamburgo, 1809 – Leipzig, 1847)

Sonata in B dur, Op. 65, n. 4:

- I. Allegro con brio
- II. Andante religioso
- III. Allegretto
- IV. Allegro maestoso

—
Ángel Montero Herrero, *órgano*



**VIERNES, 6 DE JUNIO
A LAS 20 H**

BIOGRAFÍA

JUAN DE LA RUBIA

Juan de la Rubia, organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, es natural de la Vall d'Uixó (Castellón). Su formación musical se desarrolló en diversas capitales europeas, especializándose en órgano, piano e improvisación. En esta última disciplina trabajó con destacados maestros como Emilio Molina y Wolfgang Seifen.

Premiado con los máximos reconocimientos académicos al finalizar sus estudios, su carrera se vio impulsada por importantes galardones como el primer premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y el certamen Primer Palau, hitos que marcaron el inicio de su proyección artística.

Su actividad concertística lo ha llevado a actuar en más de treinta países, presentándose como solista en auditorios de gran prestigio internacional. Asimismo, ha colaborado como solista y director con orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de RTVE, la ORCAM y las orquestas sinfónicas de Galicia, Bilbao, Castilla y León, Principado de Asturias y la Filarmónica de Bogotá, entre otras.

Comprometido con la interpretación históricamente informada, ha trabajado con Les Siècles y ha dirigido agrupaciones como la Freiburger Barockorchester y la Orquesta Barroca de Tenerife. En 2023 fundó su propio conjunto, la Orquesta del Miracle, que recibió una excelente acogida de crítica y público en su concierto inaugural.

Además, ha compartido escenario con solistas de renombre como Matthias Goerne, Carolyn Sampson, Elena Obraztsova, Marta Mathéu y Philippe Jaroussky, con quien grabó el álbum *Sacred Cantatas* (Erato, 2016), nominado a los Premios Grammy.

En los últimos años ha desarrollado también proyectos innovadores como *Bach&Forward*, junto al pianista Marco Mezquida, centrado en la improvisación contemporánea a partir del lenguaje barroco.

PROGRAMA

A. de Cabezón (1510-1566)

Je vous...

E. du Caurroy (1549-1609)

Fantasy in four parts on "Une jeune fillette"
(Tr. André Isoir)

J. Ximenez (1601-1672)

Batalla de sexto tono

J. Alain (1911-1940)

Variations on a theme by Clement Jannequin, JA 118

G. F. Händel (1685-1759)

Ouverture from Samson (Tr. J. de la Rubia)

J. Alain

Postlude pour l'office de Complies, JA 29

Ph. Glass (1937)

Mad Rush

J. S. Bach (1685-1750)

Toccatà, adagio and fugue in C major, BWV 564

—
Juan de la Rubia, *órgano*

Parroquia de San Nicolás
Calle Caballeros, 35 - B. 46001 Valencia

www.sannicolasvalencia.com

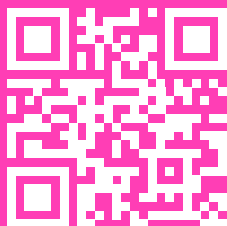
III Festival
Internacional
de Organo



FIDO

San Nicolás

VALENCIA



ESCAÑEA ESTE CÓDIGO
QR Y COMPRA TU ENTRADA